

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**Председатель УМС  
факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**Фонд оценочных средств  
текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине**

**АНСАМБЛЬ**

**Направление подготовки: 53.04.03 «Искусство народного пения»**

**Программа подготовки: «Хоровое народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника: (магистр)**

**Форма обучения: очная**

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины  
**Контролируемые компетенции (шифр компетенции), наименование компетенции.**

ПК-1: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства

ПК-2: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**Знать:** жанровую специфику народного музыкального песнетворчества, особенности поэтического и музыкального склада народной песенности. применять вокально-певческие умения и навыки, приобретенные на «Постановке голоса», «Вокальном ансамбле».

**Уметь:** исполнять разнообразные певческие штрихи (легато, нонлегато, маркато) и приемы вокально-народного исполнительства (огласовки согласных, редуцирование гласных, словообрывы, "спады" и "сбросы" голоса, "ики", "гукания", "подъёмы", "скольжения" и др.).

**Владеть:** навыками унисонного пения (тембровое многоголосие), а также исполнением партитур различных региональных певческих традиций, в том числе и сложных контрастно-полифонических произведений народного многоголосия с диссонансной аккордикой, высокой трудностью ритмического и музыкального интонационного языка, песенных образцов, построенных в специфических ладах народной музыки. культуры)

**Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык) :**

участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

**1. по дисциплине:**

Таблица 1

<i>Коды формируемых компетенций</i>	<i>Наименование компетенции и ее краткая</i>	<i>Индикаторы компетенций</i>	<i>Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза</i>
<b>ПК-1</b>	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства	ПК-1.1 Демонстрация высокого художественного и технического уровня в процессе публичного исполнения концертных программ народно-певческого искусства; ПК-1.2 Понимание задач концертной деятельности, запросов слушателей	Знать - принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности; Уметь - выполнять и анализировать свою исполнительскую и творческую хормейстерскую деятельность; Владеть - навыками своей организационной и исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности в качестве руководителя певческого коллектива
<b>ПК-2</b>	: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.1. Участие в культурной жизни общества ПК-2.2 Осуществление пропаганды музыкального	Знать различные направления и уровни культурной жизни общества; Уметь планировать и осуществлять художественно-творческую и образовательную деятельность;

		искусства и культуры путём реализации просветительских проектов	Владеть различными способами участия в культурной жизни общества: с помощью исполнительского искусства и педагогической деятельности;
--	--	---	---

## 2. Описание показателей и критериев оценивания

### Очная форма обучения

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/ неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции
К-1: существлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства К-2: наствовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду в результате освоения дисциплины магистрант должен		Знать: жанровую специфику народного музыкального песнетворчества, особенности поэтического и музыкального склада народной песенности. Применять ранее приобретенные вокально-певческие умения и навыки, Уметь: исполнять разнообразные певческие штрихи (легато, нонлегато, маркато) и приемы вокально-народного исполнительства (огласовки и согласных, редуцирование гласных, словообрывы, "спады" и "сбросы" голоса, "ики", "гукания", "подъёмы", "скольжения" и др.). Владеть: навыками унисонного пения (тембровое многоголосие), а также исполнением партитур различных	1.Песенная традиция Централных Западных областей России	1	1-17	Текущий контроль	Освоение общехоровых навыков и приемов народно-певческого исполнительства Освоение общехоровых навыков и приемов народно-певческого исполнительства при практическом изучении стилевых традиций. Певческое дыхание. Правильное интонирование интервалов и аккордов в мажоре и миноре. Опора звука. Высокая певческая позиция. Единообразие певческой манеры. Освоение певческих традиций Средней России. Разучивание партитур по партиям. Разучивание без нотных партий с голоса руководителя. Разучивание с помощью аудиозаписей. Создание партитуры с помощью приемов распева на голоса. Варьирование и импровизация. Песенная традиция Западных областей России Формирование традиций под воздействием сложных этнографических (образование уукраинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных»

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции
		региональных певческих традиций, в том числе и сложных контрастно-полифонических произведений народного многоголосия с диссонансной аккордикой, высокой трудностью ритмического и музыкального интонационного языка, песенных образцов, построенных в специфических ладах народной музыки. культуры)					<p>обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попевочные мелодические образования, ритмика песен. Типы многоголосия: гетерофония. Манера пения: звонкая прямая подача звука в среднем регистре. Исполнительские приемы: гукание, «вукание»</p> <p>Диалект: акающий диалект. Западная певческая традиция: смоленская, калужская, брянская. процессов</p> <p>(образование украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попевочные мелодические</p>

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции
							образования, ритмика песен. Типы многоголосия: гетерофония. Манера пения: звонкая прямая подача звука в среднем регистре. Исполнительские приемы: гукание, «вукание» Диалект: акающий диалект. Западная певческая традиция: смоленская, калужская, брянская. (образование украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попевочные мелодические образования, ритмика песен. Типы многоголосия: гетерофония. Манера пения: звонкая прямая подача звука в среднем регистре. Исполнительские приемы: гукание, «вукание». Диалект: акающий диалект. Западная певческая традиция: смоленская, калужская, брянская.

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции
							украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразование – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попелочные мелодические образования, ритмика песен. Типы многоголосия: гетерофония. Манера пения: звонкая прямая подача звука в среднем регистре. Исполнительские приемы: гукание, «вукание» Диалект: акающий диалект. Западная певческая традиция: смоленская, калужская, брянская.
			2. Южно-русская песенная традиция Песенная культура казаков	1	1-17		Совершенствование ранее освоенных певческих навыков и овладение новыми при изучении конкретной стилиевой традиции. Сольный запев как своеобразная подготовка хора к исполнению. Хоровой подхват - точное вступление голосов и партий после запева. Синхронность и четкость произнесения текста. Единство и общность переживаний в создании художественного образа. Исполнение произведений без дирижера. Южнорусская песенная

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции
							традиция, песенная культура казаков. Этнический состав юга России. Освоение «дикого поля» славянами. Сословные традиции (дети боярские, однодворцы). Сезонные хороводы: «карагоды», «танки». Традиционный обрядовый фольклор: опора на хореографию плясового характера, пересек. «Алилешные» песни. Местный свадебный обряд, неразвитость причета невесты. Преобладание плясовых напевов в свадебном обряде, припевные слова: «тели, лели», «ладу, душель мое». Мужская традиция исполнения лирических песен. Народные инструменты: кугиклы, двойная жалейка, дудки. Преобладание квинтовой рамки в напевах песен. Лады с тритоновой основой, широкообъемные лады. Ладовая переменность. Импульсивность ритмики песен, опора на силлабическое стихосложение с неравным количеством слогов. Типы многоголосия: контрастное многоголосие, низкие женские и высокие мужские голоса в тесном расположении, полиритмия в мелодике голосов. Манера пения: пение на полуулыбке, щелевой посыл звука, резкое открытое звучание. Исполнительские приемы: игра голосом, спады,

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции
			3.Песенная традиция Русского Севера				словообрывы, форшлагги. Ярко акающий диалект. Песенные традиции: белгородская, курская, воронежская, песни казаков
				2	17/34		Освоение певческих традиций Севера России Правильное интонирование лидийского, фригийского, уменьшенного ладов. Соединение регистров. Освоение особенностей северного говора и диалектов. Двухрегистровые партитуры. Специфические приемы вокализации Северной певческой традиции. Традиционная Северная хореография.



Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции
			4.Песенная традиция среднего Поволжья, Урала, Сибири	2	17-34		Певческая традиция среднего Поволжья. Исторические особенности формирования местной музыкальной традиции. Влияние культур малых народностей на русскоязычное население региона, взаимодействие с местными «школами» русского народного творчества. Приуроченные и неприуроченные песенные жанры русских сел Поволжья. Самобытность звучания свадебных песен, сходство с южнорусской традицией величальных песен. Бытование медленных хороводов, их приуроченность к крестьянскому календарю. Музыкально-ритмические формы волжских песен. Ладовые особенности напевов (кварто-квинтовые соотношения опорных тонов, ангемитонные и диатонические лады). Широкая, развитая по диапазону мелодия в песнях вольницы и воинской лирики. Сдержанность в выражениях чувств. Особенности диалекта, специфические приемы народного исполнительства. Народный костюм. Певческая традиция

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции
							<p>Урала.</p> <p>Неоднородность музыкального фольклора, бытующего на Урале.</p> <p>Перекрещивание различных традиций в регионе (северной, поволжской, сибирской), их элементы в различных песенных жанрах.</p> <p>Повествовательность характера медленных свадебных и лирических протяжных песен. Опора на тоническое стихосложение, удвоение голосов.</p> <p>Особенности многоголосия, мелодика напевов, ладовая переменность.</p> <p>Мягкая манера пения, округленный звук.</p> <p>Местный диалект</p> <p>Сибирская певческая традиция</p> <p>Освоение Сибири русскими. Пестрота музыкальной традиции как следствие сложных исторических процессов.</p> <p>Традиции старожилов, староверов (семейских), сибирского казачества, поздних переселенцев из разных губерний России (центральных, южных), Украины и Белоруссии.</p> <p>Определяющая роль старожильческой традиции, влияние на другие местные певческие культуры.</p> <p>Стилевые особенности сибирского многоголосия: склад со второй, движение голосов параллельными терциями, ведущий – нижний голос, опора на широкообъемные лады.</p> <p>Преобладание протяжной песни в репертуаре.</p> <p>Традиция семейских</p> <p>Забайкалья: замкнутость</p>

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции
							традиции, сохранение стилевых корней. Тесное расположение голосов, преобладание контрастной полифонии в напевах, средства художественной выразительности. Песенная традиция алтайских «поляков». Алтайские казаки-выходцы с Дона, Урала, Терека. Мягкость звучания казачьих песен, низкий грудной регистр. Развитая многоголосная фактура с опорой на терцовое двухголосие; сольный зачин и коллективный подхват с обособленным верхним подголоском. Военная тематика казачьих песен. Разнообразие музыкального фольклора поздних переселенцев. Сохранение обрядовой поэзии прежней родины в их репертуаре. Трехголосная фактура с ведущим средним голосом. Бытование песенного фольклора переселенцев.
			5.Подготовка концертной программы Государственного экзамена	7-8	1-31	Экзамен (8 семестр)	Подготовка партитур концертной программы состоящей из песенного материала различных областей и регионов России, в том числе записанных студентами в фольклорно-этнографических экспедициях. Выполнение хормейстерской работы по разучиванию песенного репертуара включенного в концертную программу выпускной квалификационной работы. Подготовка и проведение

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции
							концертного исполнения, в том числе участие в качестве солиста. Демонстрация навыков хормейстерской работы в процессе разучивания с певческим коллективом нового хорового (ансамблевого) произведения.

### Заочная форма обучения

*Описание средств, показателей и критериев оценивания компетенций различных этапах их формирования, описание средств и шкал оценивания:*

*Таблица 3*

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/неделя	Вид аттестации (текущая, текущая, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции

			<p>1.Песенная традиция Центральных Западных областей России</p> <p>2.Южно-русская песенная традиция Песенная культура казаков</p>	1		<p>Освоение общехоровых навыков и приемов народно-певческого исполнительства</p> <p>Освоение общехоровых навыков и приемов народно-певческого исполнительства при практическом изучении стилевых традиций. Певческое дыхание. Правильное интонирование интервалов и аккордов в мажоре и миноре. Опора звука. Высокая певческая позиция. Единообразие певческой манеры. Освоение певческих традиций Средней России. Разучивание партитур по партиям. Разучивание без нотных партий с голоса руководителя. Разучивание с помощью аудиозаписей. Создание партитуры с помощью приемов распева на голоса. Варьирование и импровизация. Песенная традиция Западных областей России</p> <p>Формирование традиций под воздействием сложных этнографических (образование уукраинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («слошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попевочные мелодические образования, ритмика песен. Типы многоголосия: гетерофония. Манера пения: звонкая прямая подача звука в среднем</p>
--	--	--	---	---	--	--

						<p>регистре. Исполнительские приемы: гукание, «вукание» Диалект: акающий диалект. Западная певческая традиция: смоленская, калужская, брянская. процессов (образование украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попевочные мелодические образования, ритмика песен. Типы многоголосия: гетерофония. Манера пения: звонкая прямая подача звука в среднем регистре. Исполнительские приемы: гукание, «вукание» Диалект: акающий диалект. Западная певческая традиция: смоленская, калужская, брянская. (образование украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попевочные мелодические образования, ритмика</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>песен. Типы многоголосия: гетерофония.</p> <p>Манера пения: звонкая прямая подача звука в среднем регистре.</p> <p>Исполнительские приемы: гукание, «вукание».</p> <p>Диалект: акающий диалект. Западная певческая традиция: смоленская, калужская, брянская.</p> <p>украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («слошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов.</p> <p>Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях.</p> <p>Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попевочные мелодические образования, ритмика</p> <p>песен. Типы многоголосия: гетерофония. Манера пения: звонкая прямая подача звука в среднем регистре. Исполнительские приемы: гукание, «вукание» Диалект: акающий диалект.</p> <p>Западная певческая традиция: смоленская, калужская, брянская.</p> <p>Совершенствование ранее освоенных певческих навыков и овладение новыми при изучении конкретной стиливой традиции.</p> <p>Сольный запев как своеобразная подготовка хора к исполнению.</p> <p>Хоровой подхват - точное вступление голосов и партий после запева.</p> <p>Синхронность и четкость произнесения текста.</p> <p>Единство и общность переживаний в создании художественного образа.</p> <p>Исполнение произведений без дирижера.</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Южнорусская песенная традиция, песенная культура казаков.</p> <p>Этнический состав юга России. Освоение «дикого поля» славянами.</p> <p>Сословные традиции (дети боярские, однодворцы).</p> <p>Сезонные хороводы: «карагоды», «танки».</p> <p>Традиционный обрядовый фольклор: опора на хореографию плясового характера, пересек.</p> <p>«Алилешные» песни.</p> <p>Местный свадебный обряд, неразвитость причета невесты. Преобладание плясовых напевов в свадебном обряде, припевные слова: «лели, лели», «ладу, душель мое».</p> <p>Мужская традиция исполнения лирических песен.</p> <p>Народные инструменты: кугиклы, двойная жалейка, дудки.</p> <p>Преобладание квинтовой рамки в напевах песен.</p> <p>Лады с тритоновой основой, широкообъемные лады. Ладовая переменность.</p> <p>Импульсивность ритмики песен, опора на силлабическое стихосложение с неравным количеством слогов.</p> <p>Типы многоголосия: контрастное многоголосие, низкие женские и высокие мужские голоса в тесном расположении, полиритмия в мелодике голосов.</p> <p>Манера пения: пение на полуулыбке, щелевой посыл звука, резкое открытое звучание.</p> <p>Исполнительские приемы: игра голосом, спады, словообрывы, форшлагги.</p> <p>Ярко акающий диалект.</p> <p>Песенные традиции: белгородская, курская, воронежская, песни казаков</p>
--	--	--	--	--	--	---



--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

			5.Подготовка концертной программы выпускной квалификационной работы	9 - 10		Экзамен



## 1. Оценочные средства

### а. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Групповые задания	<p>Проводится в учебной аудитории в виде групповых ансамблевых занятий.            Преподаватель определяет темы для работы.            Готовит необходимый песенный материал для практической и концертной работы певческого коллектива.            Для практической работы студентов выделяется время на приобретение хормейстерских навыков.            Студенты обязаны знать свои хоровые партии, а так же партии смежных голосов в хоре, ансамбле.            Песенный материал для практических хормейстерской работы студенты получают от преподавателя.            При подготовке концертной программы Выпускной квалификационной работы студенты могут использовать самостоятельно подготовленный песенный материал основанный на собственных записях произведенных в фольклорно-этнографических экспедициях.</p> <p><b>Выполнение практических заданий оценивается следующим образом:</b>            Студент освоил основные вокально-технические навыки.            Способен выполнить анализ музыкальных произведений.            Демонстрирует навыки анализа специфических особенностей, исторически сложившихся стилей произведений музыкального фольклора.            Приобретает и закрепляет навыки хормейстерской работы.            Практически выполнил задание по формированию (созданию) хоровой партитуры для конкретного исполнительского состава.</p>
<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Редактирование поэтического и музыкального текста фольклорного произведения.</li> <li>2. Переложения песенного материала для различных составов исполнителей.</li> <li>3. Создание «стилевой» и «свободной» хоровой партитуры для конкретного состава исполнителей ансамбля.</li> <li>4. Выучивает и закрепляет вокально-технические навыки в исполнении своей хоровой партии, сольного запева, пения в ансамблях малых форм.</li> <li>5. Выполняет хормейстерскую работу.</li> <li>6. Закрепление пройденного материала, в рамках самостоятельной работы студентов.</li> </ol>		

### б. Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

Таблица 6

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Групповые	Контроль освоения курса осуществляется на контролях,

	задания.	<p>промежуточной и итоговой аттестации.</p> <p>Студенты выполняют письменные задания по формированию хоровых партитур для различных составов исполнителей (хора, ансамбля).</p> <p>Участвует в репетиционной и концертной деятельности певческого коллектива.</p> <p>Демонстрирует приобретенные вокально-технические навыки.</p> <p>Приобретает и закрепляет навыки практической хормейстерской работы над хоровым произведением.</p>
2.	Подготовка и исполнение концертной программы государственного экзамена	<p>Активно участвует в подготовке концертной программы Выпускной квалификационной работы.</p> <p>По возможности использует песенный материал собственных записей произведенных во время плановых фольклорно-этнографических экспедиций.</p> <p>Участвует в Концертной программе в качестве участника и солиста певческого коллектива.</p>

Критерии оценки:

	Регулярно посещал занятия, освоил вокально-технические навыки сольного и хорового исполнительства, творчески активен в хормейстерской работе, знает и точно интонирует свою хоровую партию, демонстрирует успешные навыки в хормейстерской работе	Отлично
	Студент посещал занятия, выполнил часть заданий по освоению хоровых и ансамблевых партитур, регулярно участвовал в концертной деятельности певческого коллектива, приобрел навыки в хормейстерской работе	Хорошо
	Посещал занятия эпизодически, задания выполнялись не полностью, нетвердо знает хоровые партии, проявляет неуверенные навыки в хормейстерской работе	Удовлетворительно
	Плохое посещение занятий, слабые вокально-технические навыки, плохое знание хоровых партий, нет нотных записей выполнения хоровых партитур. слабые навыки в хормейстерской работе	Неудовлетворительно

Автор – профессор, Заслуженный работник культуры РФ Бакке В.В.